



ESCRITO POR WERNER ERO.

22 DICIEMBRE 2022

En el período previo a esta prueba, hice el sorprendente descubrimiento de que he tenido no menos de catorce amplificadores diferentes en los últimos cuarenta años. En realidad, la razón es relativamente simple y tiene que ver con el hecho de que durante mi carrera de audio se hizo cada vez más claro que el amplificador es el eslabón más influyente dentro de una cadena de audio. Por supuesto, ahora me atacan hordas de personas con el justificado comentario de que los altavoces marcan mucho más la diferencia, pero el amplificador siempre determina el "alma" y la expresividad de un sistema. El completamente desconocido amplificador Frankie del fabricante italiano Serblin & Son del que hablaremos aquí, a pesar de su precio extraordinariamente competitivo, es uno de los mejores ejemplos actuales de por qué sigo manteniendo esta opinión hasta el día de hoy.

Como revisor de audio, usted tiene la posición privilegiada de ser siempre uno de los primeros en entrar en contacto con fantásticos productos nuevos. Esto también se aplica a este amplificador integrado especial y llamativo de una marca que inmediatamente me hizo pensar: "¿No es el Serblin de la extremadamente refinada marca italiana de altavoces Sonus faber?" Si y no. Aunque esto no concierne al mundialmente famoso y icónico diseñador de altavoces Franco Serblin, que lamentablemente falleció en 2013, su sobrino Fabio Serblin, que fue infectado por el virus del audio, también parece conocer su oficio desde hace muchos años. Fabio es el hombre detrás de los diseños de amplificadores Sonus faber de entonces, como el elegante Quid integrado, el robusto amplificador de potencia Amator y el hermoso Musica. Trabajó en esta empresa hasta 1991, tras lo cual fundó su propia marca Fase Evoluzione Audio con el objetivo de crear amplificadores de audio de alta calidad.



Fase Audio

Pocos años después, los primeros productos Faseaudio irrumpieron en el mercado mundial y recibieron reacciones sumamente positivas desde ese primer momento. Incluso hoy en día, las largas series de reseñas en las revistas especializadas dan testimonio de estos diseños especiales y, a menudo, poco ortodoxos. Desafortunadamente, esta historia de éxito llegó a su fin temporalmente en 2002 debido a una serie de acontecimientos personales. Fabio decidió detener la producción de la marca, que en su apogeo era incluso admirada por grandes amplificadores como Mark Levinson y Dan D'Agostino, y posteriormente desarrolló una carrera como distribuidor. Afortunadamente, gracias a sus enormes conocimientos técnicos, pronto esto también tuvo éxito y además adquirió una gran cantidad de nuevas experiencias.

Frankie

En 2019, el picor volvió a empezar y decidió volver a sus 'raíces'. Lo consiguió trabajando duro en un emotivo homenaje a su tío Franco Serblin, fallecido en 2013, tras lo cual se lanzó el amplificador integrado 'Frankie' como primer modelo con el nuevo nombre Serblin & Son. Este nombre tenía como objetivo dar vida de manera apropiada y honorable al legado del pasado combinado con las avanzadas herramientas de simulación electrónica y mecánica del presente. Mi introducción a esta nueva marca desconocida se produjo inesperadamente a principios de este año con Rick Paap del importador Dynamic Solutions en Maarssen. Rick ha sido un buen amigo mío durante muchos años y tiene una visión buena y clara de cómo cree que deberían sonar los productos. Además de sus propios desarrollos en torno a sus conocidos altavoces Master y productos electrónicos Mirror Image, Rick también es importador y distribuidor de hermosas marcas como Aesthetix, Audio Hungría, Phomena, EAT, Magnepan y recientemente también Serblin & Son. Un día, mientras admiraba sus últimas novedades, me encontré casi literalmente con un producto y una marca en la zona de recepción de su espacioso local comercial que nunca antes había visto. Por un momento pienso que debe ser una nueva adquisición de Mirror Image. Porque Rick también utiliza desde hace años madera maciza de nogal para sus paneles frontales a la hora de elegir su diseño. Sin embargo, el dispositivo que tengo delante parece significativamente diferente. Tiene una forma más redondeada, la madera de nogal se extiende hasta el panel trasero y el conjunto está bellamente acabado con paneles inferiores y superiores de aluminio en blanco grueso bellamente elaborados. Como todo está fijado desde abajo, sin ningún tornillo visible, se crea inmediatamente un efecto sorpresa. Cuando miro el amplificador aún más detenidamente, veo que tiene una hermosa rejilla cromada debajo de las ranuras de refrigeración, junto con el nombre 'Serblin & Son', incorporado en el panel superior anodizado. Los dos controles giratorios colocados a la derecha del centro para la selección de volumen y fuente respectivamente también están cromados y, junto con la fila vertical sutilmente aplicada de LED multicolores (blanco y rojo), alimentan la idea de que aquí hay un futuro. clásico frente a mí. Es simplemente hermoso, elegante y está diseñado con gracia y atemporalidad según las mejores tradiciones italianas.



con la boca abierta

Pero entonces comienza realmente el viaje de descubrimiento, porque mientras Rick está parado frente a mí con una amplia sonrisa, de repente me pregunta cuánto debería costar este dispositivo. “Bueno, um, ejem. ¿Entonces esto es sólo un amplificador integrado?” “Sí y no”, continúa Rick. “Hay que ver a Frankie como un concepto real. Uno en el que usted, como consumidor, no sólo puede elegir entre un modelo básico con tecnología de amplificador de clase A/B y con 2 x 75 vatios de potencia de salida a 8 ohmios y 2 x 110 vatios a 4 ohmios, sino también una variante más potente de clase D (Frankie D) con 2 x 200 vatios a 8 ohmios y 2 x 250 vatios a 4 ohmios a bordo. Incluso hay un Frankie aún más poderoso (D 1000). Allí las cosas se vuelven locas con 2 x 250 W a 8 ohmios e incluso 2 x 500 W a 4 ohmios. Pero si realmente quieres tenerlo todo a tu disposición, también puedes adquirir las versiones de clase A/B y D en la versión denominada "Plus". Además, hay un convertidor DA de muy alta calidad basado en el chip Wolfson DAC e incluso un transmisor completo con funcionalidad Bluetooth (aptX). Pero aún así, esta historia aún no ha terminado, porque para colmo, cada modelo Frankie también está equipado de serie con una etapa de fono de muy alta calidad y totalmente ajustable para elementos MM y MC. En mi opinión, bastante único en este rango de precios”.

Volviendo a la pregunta de Rick sobre cuánto debería costar toda esta belleza, inmediatamente encontré que la versión más 'sencilla' costaría un precio que supera ampliamente los 5.000 euros. "No", dice Rick triunfalmente. “El Frankie básico, que está disponible en nogal y negro, sólo cuesta 2.995 euros”. Tengo que asimilarlo, porque ¿cómo lo hace Fabio? Debido a una selección de materiales de primera clase, este nivel de acabado, todo realmente hecho en Italia y Europa y no en China, y junto con tantas opciones útiles, me parece que es casi imposible producirlo por esta cantidad. . "Sin embargo, es realmente cierto", continúa Rick. “Utilizando su amplia red, trabajando de manera muy eficiente (todos los modelos Serblin & Son Frankie usan el mismo gabinete) y comprando y normalmente ventas directas, Fabio ha podido comercializar Frankie de manera extremadamente competitiva. Además, la versión Plus del Frankie sólo cuesta 3250 euros y me gustaría mucho que probaras este dispositivo especial para mí. Tengo mucha curiosidad por saber qué pensarás de ello”.

Características

Una vez en casa, el maletero se abre de nuevo, vuelvo a fruncir el ceño ante la caja un tanto "destartalada" y levanto del pesado (pero ciertamente no demasiado) amplificador muy sólido (43 cm de ancho, 7,8 cm de alto y 31,7 cm de profundidad). caja. Gracias a que ahora lo sostengo, me doy cuenta claramente de que nada es delgado ni se dobla y que el conjunto irradia un verdadero encanto de alta gama. Ya mencioné al comienzo de esta prueba que el frente solo contiene dos diales, pero ¿qué pasa con la parte trasera? Como era de esperar después de escuchar todas las posibilidades de 'mi' versión Frankie Plus, parece estar ocupado. El "paquete divertido" comienza con cuatro entradas diferentes. Tres RCA, uno de los cuales tiene función de conmutación automática entre la etapa de fono y el DAC, y un par de entradas XLR. Justo encima se encuentran dos bancos con interruptores DIP con los que la etapa de fono se puede adaptar perfectamente al elemento MM o MC utilizado. A la izquierda hay una gran conexión de cable a tierra con un botón debajo para desactivar la etapa de fono para el uso del DAC. Directamente a la derecha de esto está la sección DAC/streaming de audio.



USB OTG y más

Además de una conexión Ethernet, también hay espacio para una entrada USB OTG especial (con USB On-The-Go puedes conectar un dispositivo externo que funcione como host USB con un cable o adaptador). Este método de conexión es cada vez más común y, en el caso del Frankie Plus, lee archivos MP3, AAC, Vorbis, Opus, PCM, WMA, AC3, FLAC, ALAC, APE y WavPack. Además, en la parte trasera también se encuentran las conocidas entradas coaxiales y ópticas S/PDIF. En el ámbito analógico también es especial que en este rango de precios haya algunas salidas RCA. Ideal para controlar un amplificador de potencia independiente. Finalmente, entre estas conexiones, las conexiones del cable de altavoz solo son accesibles para conectores tipo banana. Es una pena que no se puedan utilizar palas, pero desde el punto de vista del coste es ideal mantener el precio bajo. Tampoco es insuperable porque hoy en día la mayoría de la gente consume principalmente plátanos. Una conexión a la red eléctrica descubierta en la parte trasera no completa (de ningún modo) todas las posibilidades.

Máxima conectividad

Porque además del bonito escenario phono y DAC (versión Frankie EX), la versión Plus también tiene un streamer que funciona vía WiFi 2,4 y 5 GHz, LAN, Bluetooth aptX, AirPlay, UPnP/DLNA, OpenHome, Spotify Connect, Tidal, Qobuz, HTTP, HTTPS e internet.

En definitiva, un amplificador integrado que por su amplia variedad de diseños y opciones puede cubrir ampliamente las necesidades de todo amante de la música y por tanto es único en su tipo.



Configuración

Existe este amplificador estilizado. El color contrasta muy bien con mi amplio estante Finite Elemente Pagode Master Reference hecho de madera de arce clara y con todas las fuentes para esta prueba conectadas simultáneamente. Para esta prueba, este es mi servidor de música Grimm MU1 de referencia en el ámbito digital. Un dispositivo superior que se conecta directamente al DAC del Frankie Plus mediante un cable coaxial Grimm TPR. En la segunda variante digital, el MU1 controla un DAC Mola Mola Tambaqui con un cable Siltech Golden Eagle II de 110 ohmios de doble corona AES/EBU. Esto a su vez envía señales analógicas, utilizando interconexiones RCA AudioQuest Fire, a las entradas de línea del Frankie Plus. Para poner realmente a prueba la etapa de fono especial, esta vez utilicé dos tocadiscos diferentes. El primero es un Pro-Ject Debut III notablemente asequible con elemento Ortofon OM10 que se vende por 359 euros en esta combinación y un EAT B-Sharp mucho más caro, pero aún así a muy buen precio, que se completa con un Ortofon 2M Blue incluido debería costar. 1.999€. Además de las conocidas copias de referencia de Master Contemporary C, también actuaron como ponentes representantes de Marten Parker Duo, Sonus faber Maxima Amator y Diapason Astera.

Usa y escucha

Si normalmente está acostumbrado a escuchar amplificadores mucho más caros y generalmente mejores, a menudo duda un poco en cambiar inmediatamente a uno (relativamente) asequible. En Serblin & Son Frankie algunas cosas son muy diferentes desde el primer momento. Porque durante varias pruebas intensivas en las que utilicé, entre otras cosas, mi amplificador de válvulas Zanden 6000 de referencia, decidí, por curiosidad, cambiar "en secreto" al italiano. Fueron las entradas de línea las que tomaron la delantera y mientras me hundía en mi silla de escucha casi sin pensar, al momento siguiente miré hacia arriba un poco irritado. "Hmm, cambiaría del Zanden al Serblin & Son, ¿no? ¿Estaba tan preocupado que no hice esto después de todo? Pero una sola pulsación de la función de silencio en el control remoto de Frankie muestra inmediatamente que realmente estoy jugando con este amplificador. ¡Extraño! Para despejar inmediatamente cualquier duda: este amplificador de diseño italiano, único y hermoso, no alcanza el nivel de los japoneses, ocho veces más caros. Pero lo que realmente me engañó tiene que ver con el equilibrio sonoro también perfectamente equilibrado. Porque, al igual que el Zanden, el diseño de Fabio Serblin también consigue de forma muy inteligente que casi no tenga firma propia. Esto ya es todo un recorrido por los productos de alta gama y algo completamente raro en este rango de precios.

Invisiblemente visible

(Casi) ninguna firma o carácter (usar cables que combinen bien) puede parecer terriblemente aburrido al principio, pero para mí es el mayor cumplido que puedo darle a un producto. Esto significa que el dispositivo evita en gran medida la tecnología y que puedes reconocer y escuchar inmediatamente piezas musicales conocidas sin su propia salsa enfática. Cuando aflojo los tornillos de la parte inferior y miro el interior del amplificador, inmediatamente me doy cuenta del circuito inteligente y compacto, en el que el control del volumen analógico está confiado a una red de resistencias fijas conmutadas por relés de nada menos que 127 pasos. Igual de importante es que sólo se utiliza un transistor de potencia por canal. Esto no sólo requiere mucho conocimiento y habilidad por parte del diseñador, porque se pueden doblar o disfrazar muchos menos aspectos sonoros dentro del circuito, sino que también garantiza una pureza que es casi imposible de imitar. Es este aspecto, junto con el hermoso equilibrio tonal natural, lo que me recuerda al Zanden en algunos aspectos. Además, la reproducción parece especialmente relajada y natural desde el primer momento. También hay una velocidad natural, transparencia y un hermoso equilibrio de arriba a abajo. En términos de expresión, la reproducción tiene el típico "mordisco" que también se puede experimentar en vivo con instrumentos y voces reales, pero que es bastante raro con productos de alta fidelidad. El fenómeno crea tensión e implicación musical, y la hermosa imagen espacial en 3D, grande y suelta, también aporta una contribución adicional.



Disfrutando del vinilo

Ahora que disfruto tanto de los archivos de música transmitidos, tengo la misma curiosidad por la etapa de fono incorporada. ¿Se cortará aquí de raíz la racha de victorias que está surgiendo o se ampliará aún más la ventaja sobre la competencia? Resulta ser lo último. Porque ya sea que utilice el tocadiscos Pro-Ject o EAT, entiendo inmediatamente por qué el vinilo sigue siendo la primera opción para tanta gente. Porque desde el primer momento se percibe esa reconocible articulación directa y típica de "crujiente". Una expresividad natural que ha hecho tan atractiva la reproducción de discos durante muchos años. Experimentando con los distintos ajustes es posible conseguir que la pantalla quede realmente "en el punto", después de lo cual el disfrute toma un vuelo aún mayor. Esto realmente tiene sentido y también es muy satisfactorio que se pueda ofrecer un nivel tan alto de rendimiento por relativamente poco dinero.

Digitalmente sin bis

Si bien algunos de ustedes probablemente esperarán que ahora las velas se arrien más en los otros componentes, nada podría estar más lejos de la verdad. Porque el DAC y el streamer integrados también parecen estar muy bien equipados para sus tareas y el sonido se adapta perfectamente al amplificador. En comparación con las entradas de línea utilizadas anteriormente (con el mucho más caro Mola Mola Tambaqui DAC externo) y la etapa de phono, la reproducción es ahora algo más espesa, pero también más completa y algo más rica. Aspectos importantes como el tiempo y el placer de jugar se mantienen en un nivel alto y este equilibrio encaja bien con el resto de características. Un elogio adicional merece la gama alta, muy natural y suave, que se presenta sin empañamientos, asperezas ni redondeos. Como resultado, los platillos cantan, las voces conservan su expresividad y todos los tipos de música suenan maravillosamente como un todo. El transmisor integrado que se ejecuta en la aplicación AirLino de descarga gratuita encaja perfectamente con esto y proporciona un fácil acceso a una gran cantidad de canales digitales.

¿Contras?

¿Hay alguna desventaja para el Frankie? En realidad no, pero para el oyente realmente crítico se nota que el transformador toroidal de 300 VA zumba continuamente hasta cierto punto. Es suave en sí mismo y sólo se nota cerca del dispositivo. Pero es bueno saber si eres sensible a este tipo de cosas. Además, encender el amplificador donde hay que girar el control de volumen resultó ser demasiado eficiente. Porque, sobre todo si bajas el volumen del propio amplificador porque quieres cambiar un LP, por ejemplo, es bastante común que apagues el amplificador sin querer. Esto no sucede usando la aplicación ni el control remoto (botón de silencio). Por último, y probablemente no sea un problema o incluso una ventaja para muchos, personalmente me resulta bastante molesto que el amplificador "ecológicamente responsable" se apague solo después de 20 minutos sin señal. Afortunadamente, el importador aún puede cambiar esto si lo desea para aquellos que todavía lo desean. Además, el dispositivo se comportó de manera ejemplar durante todo el período de prueba y un breve tiempo de calentamiento parece ser suficiente para que suene bien.

Conclusión

Con su sinergia de sistema única e incomparable, el amplificador integrado italiano Frankie Plus del fabricante (muy brevemente) desconocido Serblin & Son nos muestra el futuro del audio de calidad. Porque con una apariencia extremadamente elegante y atemporal, circuitos de primera calidad, uso exquisito de materiales y, por supuesto, excelentes aspectos de visualización con un campo excepcionalmente extenso de opciones y posibilidades útiles, este dispositivo es un raro cuervo blanco buscado por muchos. . Un modelo solitario que se morderá los dientes a la competencia de precio similar. El sencillo mando a distancia de plástico y las aplicaciones de excelente funcionamiento (control para amplificador y streamer) aportan al dispositivo un plus de comodidad. Por último, pero no menos importante, el bajo consumo de energía, el apagado automático después de 20 minutos sin señal y el consumo de energía en espera extremadamente bajo de menos de medio vatio proporcionan una agradable ventaja ecológica. En definitiva, un amplificador todo en uno de primera calidad con una relación calidad/precio fantástica. Chapeau Fabio, ¡Franco definitivamente habría estado muy orgulloso de un homenaje tan hermoso!